



ACSEES

*Asesoría, capacitación y
servicios educativos del
Estado de Sonora, S. C.*

"Educación para el Desarrollo Humano"



DIPLOMADO

"EDUCACIÓN PARA EL TALENTO Y LA CREATIVIDAD MUSICAL"

HERRAMIENTAS PARA ENSEÑAR, APRENDER Y VIVIR MEJOR



Escritura pública No. **24078**, volumen 454 del 15 de julio de 2013.
Clave única de la Secretaría de Economía: **A201307061413080**

RFC: ACS1307166Y6

DIPLOMADO

“EDUCACIÓN PARA EL TALENTO Y LA CREATIVIDAD MUSICAL”

HERRAMIENTAS PARA ENSEÑAR, APRENDER Y VIVIR MEJOR

ÍNDICE

- I.- INTRODUCCIÓN.**
- II.- OBJETIVO GENERAL.**
- III.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**
- IV.- COMPETENCIAS A DESARROLLAR.**
- V.- ESTRUCTURA:**
 - A.- MÓDULO 1**
 - B.- MÓDULO 2**
 - C.- MÓDULO 3**
 - D.- MÓDULO 4**
 - E.- PERFILES DE INGRESO Y EGRESO**
 - F.- MODALIDAD.**
 - G.-TIEMPO DE APLICACIÓN.**
 - H.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.**
 - I.- MATERIALES A UTILIZAR.**
 - J.- EVALUACIÓN.**
 - K.- ACREDITACIÓN.**

L.- BIBLIOGRAFÍA.

M.- IMPARTIDO POR (Currículo breve)

N.- COORDINADO POR: (currículo breve)

I.- INTRODUCCIÓN

Cada vez, más voces advierten el alto valor que la música tiene en el potenciamiento de las facultades del ser humano, tanto en el arte de enseñar, cuando se le utiliza como herramienta didáctica, como en el proceso de aprender, cuando se proyecta como medio de relajación, armonización y alto aprovechamiento de la capacidad de aprendizaje; de igual manera, las experiencias de diferentes personas e instituciones en el uso de este recurso didáctico, nos indican caminos que hay que explorar-vivir-para tratar de desarrollar la creatividad, la imaginación, la construcción de conceptos abstractos, en el caso de las ciencias exactas y experimentales, así como la alta concentración que requiere el proceso de concebir una idea y luego plasmarla en un texto o bien, la inspiración y la fuerza espiritual para llevar a cabo una proeza, así como incrementar los índices de productividad en las diversas empresas.

Bajo la premisa sostenida por la física cuántica, de que somos energía y todo vibra constantemente; bajo el esquema de que todo en el universo tiene un sonido, una vibración y una carga energética que se manifiesta en cuerdas que integran la red universal mediante la cual el cosmos se constituye como uno solo e integra el conocimiento universal y considerando que la música abre caminos de nuevo redimensionamiento del que hacer de la vida, del trabajo, la creatividad, la imaginación y la abstracción, es que se propone que sea una herramienta que los maestros, los padres de familia y todo ciudadano interesado en mejorar su calidad de vida, de enseñanza y aprendizaje, conviene conozca y utilice de la manera en que más convenga a sus circunstancias.

No escapa a esta reflexión, el enfatizar el alto valor que la música tiene en el alineamiento de nuestras vibraciones y con ello en la salud de nuestro ser, tanto en lo físico, como mental, emocional y espiritual; se puede afirmar, sin temor a equivocarse, que...dependiendo del estilo y clase de música que se escuche, es la construcción física, mental, emocional y espiritual de las personas, lo que nos lleva a relacionar, por su propia naturaleza, a este medio de realización, con la paz social y familiar, así como con los índices de excelencia que se pueden lograr en las empresas y en la productividad en general.

II.- OBJETIVO GENERAL

Contribuir en la construcción de una nueva cultura en nuestra sociedad sonoreense, en cuanto a su preparación para saber apreciar, seleccionar y utilizar la música como una herramienta que nos puede ayudar a mejorar nuestra calidad de vida, elevar la

interacción social y familiar, fortaleciendo la sensibilidad para la comprensión, la solidaridad y la cooperación social, haciendo de esta herramienta, un recurso que nos ayude a vivir mejor, mejorar nuestro proceso educativo y nuestro entorno social.

III.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL DIPLOMADO:

Los participantes en este diplomado podrán:

III.1.- Aprender a identificar y valorar los diferentes tipos de música y su utilidad consecuente para el mejoramiento de sus vidas, sus actividades profesionales y su entorno social.

III.2.- Conocer las bases para utilizar con maestría e inteligencia su voz para influir en sí mismo, en sus estudiantes y en cualquier público en general.

III.3.- Incursionará en la práctica de uno o más instrumentos de su mayor gusto, con miras a utilizarlos en su disfrute, mediante su ejecución, así como a utilizarlos con fines educativos o de comunicación con sus semejantes.

III.4.- Aprender la mejor forma de utilizar la música, seleccionándola y ejecutándola adecuadamente; de igual manera, para fortalecer su armonía, su salud y la de sus semejantes, estimulando mejores formas de enseñar, aprender y vivir, mediante su uso inteligente y continuo.

III.5.- Conocer y practicar, diversas formas de producción y difusión musical, mediante el uso de las Tecnologías de la información y la comunicación apropiadas, tales como: softwares, hardwares específicos y estrategias de uso de tecnologías diversas, pertinentes para cada caso.

IV.- COMPETENCIAS A DESARROLLAR.

Los participantes en este diplomado serán capaces de:

IV.1.- Modular su voz y entonar diversas canciones, mediante el conocimiento de las bases del solfeo y el entrenamiento de sus facultades de expresión oral.

IV.2.- Leer una partitura musical, mediante el conocimiento y el entrenamiento eficiente de este lenguaje musical.

IV.3.- Seleccionar la música ideal para cada propósito: sea ambientar, armonizar, sanar un estado de ánimo, crear ambientes de aprendizaje en cualquier nivel educativo, estimular el surgimiento de estados de emoción y creatividad, así como para comunicar sus sensaciones y emociones a sus semejantes y su entorno, privilegiando, en cada caso, el sentido constructivo de la música.

IV.4.- Ejecutar uno o dos instrumentos musicales de su predilección, con los cuales podrá fortalecer su capacidad de comunicar sus emociones, pensamientos y sentimientos a sus alumnos, sus compañeros de trabajo, su familia y su entorno social.

IV.5.- Conocer y utilizar softwares y hardwares, ejecutar instrumentos diversos, conocer y utilizar programas de software para producir y difundir sus mensajes

musicales o aplicarlos en áreas de la enseñanza y el aprendizaje, mediante el uso inteligente de las Tecnologías de la Comunicación y la Información, TICs.

V.- ESTRUCTURA:

A. MÓDULO I: DESARROLLO DEL TALENTO Y LA CREATIVIDAD MUSICAL (144 horas: 72 de carácter presencial y 72 de manera independiente)

OBJETIVO ESPECÍFICO: Conducir al estudiante hacia el conocimiento de la teoría de la música, el arte de desarrollar su voz, conocer el lenguaje musical para la lectura de partituras y ejecutar la práctica de uno o dos instrumentos musicales de su predilección.

TEMAS:

- I.1.- Teoría de la música.
- I.2.- Práctica de solfeo.
- I.3.- Educación y expresión vocal (Práctica de canto)
- I.4.- Desarrollo de habilidades y destrezas musicales (Práctica de instrumento)

MÓDULO NO.	NOMBRE	HORAS PRESENCIALES	HORAS INDEPENDIENTES
1	DESARROLLO DEL TALENTO Y LA CREATIVIDAD MUSICAL	72	72
	Educación y expresión vocal. (Práctica de canto) Desarrollo de habilidades y destrezas musicales (Práctica de instrumento)	36	36
	Teoría de la música y solfeo	36	36

B.- MÓDULO II: LA MÚSICA EN LA SALUD Y EL APRENDIZAJE (36 horas. 18 de carácter presencial y 18 de forma independiente)

OBJETIVO ESPECÍFICO: Las acciones desarrolladas en este módulo, conducirán al estudiante hacia el uso de la música, en combinación con la respiración y la meditación, para lograr regular las circunvoluciones cerebrales, para que su número de Hertz por segundo, lo ubiquen en el plano ideal para aprender mejor o en su caso, cuando se trate de un docente, para enseñar mejor; de la misma manera, se orientará hacia la armonización para propiciar mayor armonía tanto física, como mental, emocional y espiritual; en este mismo sentido, en este módulo se profundizará en el análisis del impacto que tiene la música en la creación de ambientes de aprendizaje y de convivencia pacífica y fraterna, tanto en el aula como en el hogar, como en el ambiente social.

TEMAS:

II.1.- La música y la armonización integral de la persona.

II.2.- La música para aprender mejor.

III.3.- Música...ambiente familiar y social.

MÓDULO	NOMBRE	HORAS PRESENCIALES	HORAS INDEP	TOTAL
II	MÚSICA EN LA SALUD Y EL APRENDIZAJE	18	18	36
	a) La música y la armonización integral de la persona. (La música como fuente de desarrollo emocional y equilibrio mental: Musicoterapia)	6	6	12
	b) Música para aprender mejor. (La música como herramienta en la enseñanza y el aprendizaje)	6	6	12
	c) Música...ambiente familiar y social. (La música como creadora de un ambiente propicio de armonía en el hogar, sociedad y áreas de aprendizaje)	6	6	12

C.- MÓDULO III: LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN. (36 horas; 18 de carácter presencial y 18 de carácter independiente)

OBJETIVO ESPECÍFICO: Los contenidos de estos módulos, están orientados a formar en el estudiante principios y valores que le ayuden a comprender que la música es una expresión, un lenguaje que refleja el estado de ánimo y la circunstancia de una persona y en su conjunto de una sociedad, en este sentido se hará énfasis en que su capacidad para apreciar, diferenciar y discriminar la música, será un elemento que le ayude a constituirse mejor como persona, como profesional, como familia y como sociedad; se le introducirá en el campo de la composición musical, tratando de que ejerza el conocimiento que tiene y trate de comunicar su sensibilidad, así como transmitir sus principios y valores a través de su expresión musical, considerando que ha de tener siempre en cuenta que mediante este recurso puede reforzar sus principios y valores y puede transmitirlos a los demás.

TEMAS:

III.1.- La música como lenguaje universal.

III.2.- Apreciación musical.

III.3.- Principios de composición musical.

III.4.- Valores, principios y expresión musical.

MÓDULO	NOMBRE	HORAS PRESENCIALES	HORAS INDEPE	TOTAL
III	LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN	18	18	36
	a) La música como lenguaje universal.	4	4	8
	b) Apreciación musical (Ritmos, estilos, objetivos, etc.)	5	5	10

	c) Principios de composición musical en objetivos de comunicación.	5	5	10
	d) Valores, principios y expresión musical. (La música como canal de transmisión de principios y valores)	4	4	8

D.- MÓDULO IV: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN MUSICAL. (72 horas; 36 de manera presencial y 36 de manera independiente)

OBJETIVO ESPECÍFICO: En este módulo, se llevará al estudiante a conocer y utilizar de manera apropiada, equipos de sonido diversos útiles para la producción y la difusión musical; el uso de mezcladoras, amplificadores, micrófonos y demás elementos útiles en este propósito; se le darán los elementos para que utilice las diversas Tecnologías de la Comunicación y la Información para crear música; se le instruirá en el conocimiento de los diferentes softwares y hardwares útiles para este fin, así como llegar a construir páginas web, a producir audiovisuales e impulsar su difusión mediante el uso inteligente de las TICs.

TEMAS:

- IV.1.- Conocimiento y uso de equipos de sonido: mezcladoras, amplificadores y micrófonos.
- IV.2.- Creación musical y computadoras.
- IV.3.- Hardwares, softwares y sistemas MIDI.
- V.4.- Formatos de audio, video, producción y difusión musical; creación de página web para difusión de la música.

MÓDULO	NOMBRE	HS. PRESE	HORAS INDEP	TOTAL
IV	TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN MUSICAL	36	36	72
	a) Conocimiento y uso apropiado de los equipos de sonido. (Mescladoras, amplificadores, micrófonos y efectos, etc.) Uso apropiado de equipos de sonido	5	5	10
	c) Creación musical y computadoras	10	10	20
	d) Hardware, software y sistemas MIDI	10	10	20
	e) Formatos de audio y video, Internet, producción y difusión musical (Creación de páginas de internet)	6	6	12
	g) Uso didáctico de la tecnología y la música (Photo Shop, Corel, etc.)	5	5	10
	TOTAL	144	144	288

E.- PERFIL DE INGRESO Y EGRESO:

INGRESO: Se recibirán aspirantes que cuenten con el nivel de preparatoria cursado o bien estén ya prestando un servicio educativo en cualquier nivel y modalidad; se

aplicará una prueba diagnóstica para verificar que la persona aspirante al diplomado cuenta con los atributos mínimos para desarrollar las competencias propuestas.

EGRESO: El participante egresará, mediante las competencias logradas, en condiciones de ser mejor docente, de comunicarse con sus interlocutores mediante la expresión musical, en condiciones de analizar, seleccionar y utilizar la música con fines de mejor enseñar y mejor aprender; de utilizar la música para armonizar su organismo y conducir a otras personas para que lo hagan; con conocimientos y práctica para entonar su voz, tocar uno o dos instrumentos musicales de su predilección, así como utilizar las TICs para producción y difusión musical.

F.- MODALIDAD: el diplomado será mixto; el 50%, 144 horas, serán de carácter presencial y el otro 50 %, 144 horas más, serán de manera independiente, mediante la práctica del estudiante en su tiempo y lugar de preferencia.

G.- TIEMPO: Este diplomado se llevará a cabo a partir del día sábado 6 de septiembre de 2014, al día sábado 13 de junio del año 2015; es decir, se trabajará en sesiones de 4 horas sabatinas, de las 9:00 a las 13:00 horas, durante este periodo.

SESIÓN NO.	DE 9:00 A 10:00	DE 10:00 A 11:00	DE 11:00 A 12:00	DE 12:00 A 13:00
1 Fecha: 060914	Presentación del diplomado	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Conocimiento y uso apropiado de los equipos de sonido.
2 fecha: 130914	La música como lenguaje universal.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Conocimiento y uso apropiado de los equipos de sonido.
3 fecha: 200914	La música y la armonización integral de la persona.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Conocimiento y uso apropiado de los equipos de sonido.
4 fecha: 270914	La música y la armonización integral de la persona.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Conocimiento y uso apropiado de los equipos de sonido.
5 fecha: 041014	La música y la armonización integral de la persona.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Conocimiento y uso apropiado de los equipos de sonido.
6 fecha: 111014	La música y la armonización integral de la persona.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Creación musical y computadoras.
7 fecha: 181014	La música y la armonización integral de la persona.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Hardware, software y sistemas MIDI
8 fecha: 251014	La música y la armonización integral de la persona.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Creación musical y computadoras
9 fecha: 011114	Música para aprender mejor	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Hardware, software y sistemas MIDI
10 fecha: 081114	Música para aprender mejor	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Creación musical y computadoras
11 fecha: 151114	Música para aprender mejor	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Hardware, software y sistemas MIDI
12 fecha: 221114	Música para aprender mejor	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Creación musical y computadoras
13 fecha:	Música para aprender	Teoría de la música y	Expresión vocal y	Hardware, software y

291114	mejor	solfeo	práctica instrumental.	sistemas MIDI
14 fecha: 061214	Música para aprender mejor	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Creación musical y computadoras
15 fecha: 131214	Música y ambiente familiar y social.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Hardware, software y sistemas MIDI
16 fecha: 201214	Música y ambiente familiar y social.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Creación musical y computadoras
17 fecha: 100115	Música y ambiente familiar y social.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Hardware, software y sistemas MIDI
18 fecha: 170115	Música y ambiente familiar y social.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Creación musical y computadoras
19 fecha: 240115	Música y ambiente familiar y social.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Hardware, software y sistemas MIDI
20 fecha: 310115	Música y ambiente familiar y social.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Creación musical y computadoras
21 fecha: 070215	La música como lenguaje universal.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Hardware, software y sistemas MIDI
22 fecha: 140215	La música como lenguaje universal.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Creación musical y computadoras
23 fecha: 210215	La música como lenguaje universal.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Hardware, software y sistemas MIDI
24 fecha: 280215	Apreciación musical (Ritmos, estilos, objetivos, etc.)	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Creación musical y computadoras
25 fecha: 070315	Apreciación musical (Ritmos, estilos, objetivos, etc.)	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Hardware, software y sistemas MIDI
26 fecha: 140315	Apreciación musical (Ritmos, estilos, objetivos, etc.)	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Formatos de audio, video, Internet, producción y difusión musical.
27 fecha: 210315	Apreciación musical (Ritmos, estilos, objetivos, etc.)	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Formatos de audio, video, Internet, producción y difusión musical.
28 fecha: 280315	Apreciación musical (Ritmos, estilos, objetivos, etc.)	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Formatos de audio, video, Internet, producción y difusión musical
29 fecha: 180415	Principios de composición musical en objetivos de comunicación.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Formatos de audio, video, Internet, producción y difusión musical.
30 fecha: 250415.	Principios de composición musical en objetivos de comunicación.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Formatos de audio, video, Internet, producción y difusión musical.
31 fecha: 020515	Principios de composición musical en objetivos de comunicación.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Formatos de audio, video, Internet, producción y difusión musical.
32 fecha: 090515	Principios de composición musical en objetivos de comunicación.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Uso didáctico de la tecnología y la música.
33 fecha: 160515	Principios de composición musical en objetivos de comunicación.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Uso didáctico de la tecnología y la música.
34 fecha: 230515	Valores, principios y expresión musical.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Uso didáctico de la tecnología y la música.

35 fecha: 300515	Valores, principios y expresión musical.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Uso didáctico de la tecnología y la música.
36 fecha: 060615	Valores, principios y expresión musical.	Teoría de la música y solfeo	Expresión vocal y práctica instrumental.	Uso didáctico de la tecnología y la música.
13 de junio de 2015	CLAUSURA Y ENTREGA DE CONSTANCIAS.			

H.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: el desarrollo de las competencias propuestas en este diplomado se lograrán mediante prácticas educativas organizadas de manera inductiva-deductiva; mediante la exposición de contenidos, los actos de reflexión individual y colectiva, así como la construcción de síntesis que se elaboren a partir del análisis crítico-reflexivo de los temas a tratar; cada una de estas acciones irán acompañadas de demostraciones prácticas que serán reproducidas por los estudiantes a fin de aprovechar sus habilidades y desarrollar al máximo sus destrezas en este campo.

I.- MATERIALES A UTILIZAR: el ambiente de aprendizaje estará propiciado por el espacio educativo suficiente para que los estudiantes se ubiquen y participen, con su mobiliario adecuado; se contará para este diplomado con el equipo de cómputo necesario para que los estudiantes puedan desarrollar su habilidades y destrezas enunciadas en los módulos de referencia; con las mezcladoras, amplificadores y equipos de sonido correspondientes, así como con una plataforma moodle y el hosting para que puedan llevar a cabo sus prácticas educativas.

J.- EVALUACIÓN: En este diplomado se llevarán a cabo tres tipos de evaluaciones, a saber:

J.1.- Una diagnóstica que nos permitirá detectar el punto de partida con cada estudiante.

J.2.- Una evaluación de proceso que consistirá en ir evaluando cada tema, cada objetivo tratado y cada producto requerido.

J.3.- Una evaluación final, que consistirá en un producto que cada estudiante elaborará como corolario de todo el proceso; generalmente son productos integradores que permiten apreciar qué tanto el estudiante logró conjugar las distintas competencias a desarrollar enunciadas en este diplomado.

Para acreditar este diplomado, el estudiante deberá:

I.- Asistir a cuando menos el 90% de las sesiones programadas. 10%

II.- Haber cumplido satisfactoriamente el 90% de las actividades de proceso planeadas durante el diplomado. 50%

III.- Presentar el producto final que se le enunciará desde el principio del diplomado. 40%

K.- ACREDITACIÓN. este diplomado se acreditará mediante la emisión de un diploma que testifique la eficiencia con la cual el estudiante cumplió con las actividades encomendadas

en el mismo, así como la forma en que logró desarrollar las competencias propuestas; para tal efecto el diploma estará ponderado en los siguientes cuatro niveles:

COMPETENTE CON NIVEL DE EXCELENCIA: a quienes hayan logrado un promedio de evaluación entre el 95 y el 100%.

COMPETENTE DESTACADO: a quienes hayan logrado un promedio de evaluación entre el 75 y el 95%.

MEDIANAMENTE COMPETENTE: a quienes hayan logrado un promedio de evaluación entre el 60 y el 75 %.

NO COMPETENTE: a quienes hayan obtenido un promedio de evaluación menor a 60.

L.- BIBLIOGRAFÍA: este diplomado está sustentado en los siguientes textos:

1.- **ESCUCHAR EL UNIVERSO** (Del Big Bang a Mozart; hacia el descubrimiento del universo donde todo es sonido). Autor Alfred Tomatis.

2.- **EL FRACASO ESCOLAR** (Un niño problema es a menudo, un niño brillante). Autor Alfred Tomatis.

3.- **2010. Paymal, Noemí. Pedagogía 3000.** Guía para docentes, padres y uno mismo). Autor: Noemí Paimal. Niño, niña, joven del Tercer Milenio ¡Esta pedagog{ia es para tii Cuarta Edición. Editorial Ox La-Hun. Bolivia.

4.- Música	Pablo flores, Emilio Fernández	Editorial Santillana	Edición 2004
5.- Método completo de solfeo	D. Hilarión Eslava	Editotial Ricordi Americana	Edición 1973
6.- olfeo de los solfeos	Lemoine y Carulli	Editorial Editapsol	Edición 1992
7.- Theory Lessons	James Bastian	Nail A Kjos Publisher	Edición 1976
8.- Armonía moderna Gráfica	Higinio Velázquez		
9.-Teoría de la música	Julio A Sagreras		
10.-The Guide to MIDI Orchestration	Paul Gilreath	Editorial Gilgearth MusicEorks	Edición 1995

11.-The MIDI Companion	Jeffrey Rona	Editorial Hald Leonard Corporation	Edición 1994
12.-Practical Recording Techniques	Bruce and Jenny Bartlett	Editorial SAMS	Edición 1992
13.-Digital Home Recording	Carolyn Keating y Craig Anderton	Miller Freeman Books	Edición 1998
14.- MP3: Música en Internet	Rod Underhill y Nat Gertier	Editorial Pearson Education	Edición 1999

M.- IMPARTIDO POR:



RAÚL RAMOS FLORES.

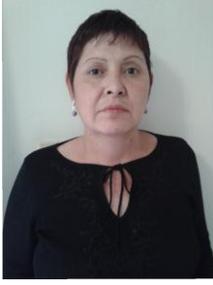
**FILÓSOFO, COMPOSITOR, CANTANTE, LÍDER ORGANIZACIONAL, MAESTRO Y PREDICADOR.
EDAD: 65 AÑOS.**

FORMACIÓN PROFESIONAL:

- 1.- Maestro Normalista.
- 2.- Maestro en música por la Universidad de Guadalajara.
- 3.- Maestro en Inglés certificado por la SEP y la Universidad de Cambridge.
- 4.- Maestro graduado en High School en Royal Institute, en USA y certificado por la SEP en México.
- 5.- Maestro de inglés, certificado por la Universidad Pedagógica Nacional en México.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Más de 40 años de crear, componer y ejecutar música diversa, así como organizar grupos musicales, conjuntos corales y el uso de la música con fines educativos y de mejora de la calidad humana ; con experiencia práctica y teórica en el uso de TICs para desarrollar talento e impulsar la creatividad musical en niños, jóvenes y adultos.



AIDA ELVIRA ZAYAS CELIS

EDAD: 56 AÑOS.

FORMACIÓN PROFESIONAL:

- 1.- Estudios en el Conservatorio de Música de la Universidad de Guadalajara.
- 2.- Con estudios en High School, en Royal Institute del Estado de Arizona.
- 3.- Ingeniería en Gestión Empresarial en el Instituto Tecnológico de Nogales, Sonora.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- 1.- Organizadora de coros infantiles y juveniles.
- 2.- Participante en la digitalización de expresiones musicales con su propio equipo de apoyo.



SUSAN EDUTH RAMOS ZAYAS.

EDAD: 35 años.

FORMACIÓN PROFESIONAL:

- 1.- Licenciada en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional.
- 2.- Diplomada en Educación Musical por la Universidad de Hermosillo.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- 1.- Más de 7 años de maestra de Educación Artística en instituciones educativas de diversos niveles y modalidades
- 2.- Más de 7 años de ser acompañante musical en jardines de niños.



MARÍA GUADALUPE FREYRE MELÉNDEZ

EDAD: 33 AÑOS.

FORMACIÓN PROFESIONAL:

- 1.- Licenciatura en Diseño Gráfico por la Universidad Autónoma de Durango.
- 2.- Ingeniería Civil por el Instituto Tecnológico de Nogales.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- 1.- Docente en escuelas primarias, secundarias y la comunidad en el campo de las artes.
- 2.- Amplia experiencia en el uso de TICs para promocionar y estimular el talento de las personas y difundir el arte mediante programas de calidad.
- 3.- Amplia experiencia en el diseño de programas innovadores en el campo de las artes.



CLEMENTE GARCÍA MONTIEL.

EDAD: 39 AÑOS.

FORMACIÓN PROFESIONAL:

- 1.- Ingeniero en Sistemas Computacionales.
- 2.- Formación en campos de liderazgo.
- 3.- Formación en el campo de construcción y uso de redes en el campo de la digitalización.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Más de 20 años en prácticas de aplicación de uso de TICs en apoyo a programas orientados a la sistematización y optimización de resultados en el trabajo y la creatividad en general y en el campo de la música en especial.

N.- COORDINADO POR:



PROFESOR JOAQUÍN ENRÍQUEZ FLORES

FORMACIÓN PROFESIONAL:

- 1.- Maestro Normalista, desde el año 1968.

- 2.- Graduado en Biología, con orientación en nutrición holista; desde 1972.
 - 3.- Graduado como especialista en Gestión y Políticas Públicas, desde el año 2001.
- En relación con su formación artística musical.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- i.- Participación en cursos de formación artística en la Escuela Normal Rural General Plutarco Elías Calles “El Quinto” de 1962 a 1968.
- ii.- Participante en la estudiantina de la Escuela Normal Rural del Quinto Sonora, de 1965 a 1968.
- iii.- Integrante del primer conjunto musical de la Escuela Normal Rural del Quinto, Sonora, de 1966 a 1968.
- iv.- Organizador y entrenador de la estudiantina de la Escuela Primaria Federal “José María Morelos y Pavón” del Poblado Morelos, del Municipio de Empalme; de 1968 a 1972.
- v.- Organizador y entrenador de la estudiantina de la Escuela Secundaria Técnica “General Antonio Ancheta” del Municipio de Arivechi, Sonora.
- vi.- Organizador y entrenador de la estudiantina del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario de Moctezuma, Sonora; en 1975 a 1978.
- vii.- Impulsor de la rama musical en los Eventos Deportivos y Culturales de las Escuelas Secundarias Técnicas en el Estado de Sonora; de 1979 a 1986.
- viii.- Impartición de cursos de guitarra y canto a los Centros Hábitat del Municipio de Hermosillo, Sonora; años 2006 y 2007.
- ix.- Hasta la fecha, impulsor, difusor y promotor del aprovechamiento de la música de los grandes maestros, con fines educativos y terapéuticos.

Ñ.- SEDE DEL DIPLOMADO:

Edificio de Asesoría, Capacitación y Servicios Educativos del Estado de Sonora, ubicado en Avenida Serdán No. 40, esquina con Calle Horacio Soria Larrea, en la Colonia Centro de la Ciudad de Hermosillo, Sonora, con el Código Postal No. 83000. O en cualquiera de sus corresponsalías legalmente establecidas en el Estado de Sonora.



